**РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В любой дошкольной программе основу образовательного процесса составляют разные виды деятельности ребёнка, в наибольшей мере способствующие решению развивающих задач на данном возрастном этапе. К таким развивающим дошкольника видам деятельности обычно относят:

• Общение

 • Игровую деятельность

 • творческую деятельность (продуктивную)

 • элементы трудовой деятельности

 • элементы учебной деятельности

 • познавательно-исследовательскую деятельность (экспериментирование).

Функциональные особенности игры:

 • Полифункциональность – возможность предоставить личности позицию субъекта деятельности вместо пассивного «потребителя» информации, крайне важные для эффективности учебно-воспитательного процесса.

 • Игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности.

 • Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание.

 • Игра теснейшим образом связана с развитием личности, а именно в период её особенно интенсивного развития в детстве, оно приобретает особое значение.

 В ранние, дошкольные годы жизни ребенка игра является тем видом деятельности, в котором формируется его личность.

 Что даёт игра детям? Игра дает:

• Свободу (игра не задача, не долг, не закон.По приказу играть нельзя, только добровольно);

 • перерыв в повседневности;

 • выход в другое состояние души;

• порядок (система правил в игре абсолютна и несомненна.Невозможно нарушать правила и быть в игре);

• увлеченность (в игре нет частичной выгоды.Она интенсивно вовлекает всего человека, активизирует его способности);

 • возможность создать и сплотить коллектив;

 • элемент неопределенности, который возбуждает, активизирует ум, настраивает на поиск оптимальных решений;

 • понятие о чести;

 • понятие о самоограничении и самопожертвовании в пользу коллектива, поскольку только "сыгранный" коллектив добьется успеха и совершенства в игре.

 • физическое совершенствование;

 • возможность проявить или совершенствовать свои творческие навыки в создании необходимой игровой атрибутики;

 • развитие воображения, поскольку оно необходимо для создания новых миров, мифов, ситуаций, правил игры;

 • возможность развить свой ум, поскольку необходимо выстроить интригу и реализовать ее;

 • радость общения с единомышленниками;

 • умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно и как бы понарошку в своем вымышленном мире.

 Ребёнок играет, потому что развивается и развивается, потому что играет.

 Требования к игре:

 - игра должна основываться на свободном творчестве и самодеятельности детей;

- игра должна быть доступной; цели игры - достижимыми; а оформление красочным, разнообразным;

 - обязательный элемент каждой игры - её эмоциональность (игра должна вызывать удовольствие, веселое настроение, опыт борьбы с отрицательными эмоциями);

 - обязателен момент соревнования между командами или отдельными участниками.

 - Для того чтобы игра была эффективным средством развития и воспитания ребенка, при организации и проведении игр необходимо выполнение следующих условий:

 • Содержание игры должно служить развитию и воспитанию. Игры должны быть обязательно:

• эмоциональные (чтобы привлекали ребенка, доставляли ему удовольствие, радость);

 • познавательные, обучающие (ребенок должен учиться чему-то новому, что-то узнавать, решать, мыслить);

 • игры должны быть социально ориентированные.

 Исходя из выше сказанного, остановимся на современных подходах к классификации и типизации игр в дошкольном возрасте.

2. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ И ТИПИЗАЦИИ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

I. Приверженцем традиционной классификации является Васильев. Игры он предлагает подразделить на сюжетно-ролевые, творческие и игры с правилами.

 В свою очередь сюжетно-ролевые и творческие игры условно можно разделить на бытовые, театральные, игры с общей тематикой, производственные, строительные и игры-забавы. (см. модель №1, №2)

Модель №1

Модель №2



Игры же с правилами делятся на дидактические (с предметами, настольно-печатные, словесные) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, игры-эстафеты)

II. Запорожец А.В. тоже подразделяет игры на две большие группы:

 • игры по инициативе ребенка;

 • игры по инициативе взрослого.

 К первой группе относятся игры-эксперименты (с природными объектами, с животными и людьми, со специальными игрушками) и сюжетно-самодеятельные (сюжетно-отображающие, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные) (см. модели №3)

Модель №3

К играм по инициативе взрослого Запорожец отнес обучающие, досуговые и народные игры.

 Обучающие игры – это музыкальные, автодидактические, сюжетно-дидактические, предметно-дидактические, подвижные.

 Досуговые – интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, праздники и карнавалы.

Народные игры можно условно разделить на обрядовые (культовые, семейные, сезонные), игры-тренинги (интеллектуальные, адаптивные, сенсомоторные) и досуговые (игрища, тихие, развлекающие, забавляющие). (См. модель №4)Модель №4

III. Елена Евгеньевна Кравцова предлагает следующую возрастную классификацию игр:

 2 – 3 года – режиссерская игра (роль выполняет один ребенок)

 4 года – образно-ролевая игра (перевоплощение в образ)

 5 лет – сюжетно-ролевая игра (отображение отношений)

 6 лет – игра с правилами (умение договариваться)

 7 лет – режиссерская игра (сложные сюжеты, коллективная игра, сюжетосложение)

Подробнее остановимся на некоторых типах игр, используемых в дошкольных учреждениях.

1. Подвижные игры – разнообразные по замыслу, правилам, характеру выполняемых движений. Они способствуют укреплению здоровья детей, развивают движения. Дети любят подвижные игры, с удовольствием слушают музыку и умеют ритмично двигаться под неё;

2. Строительные игры – с песком, кубиками, специальными строительными материалами, развивают у детей конструктивные способности, служат своего рода, подготовкой к овладению в дальнейшем трудовыми умениями и навыками;

3. Дидактические игры – специально разрабатываемые для детей, для обогащения естественнонаучных знаний, и для развития тех или иных психических качеств и свойств (наблюдательности, памяти, внимания); - например, лото

4. Сюжетно-ролевые игры – игры, в которых дети подражают бытовой, трудовой и общественной деятельности взрослых, например, игры в школу, дочки-матери, магазин, железную дорогу. Сюжетные игры, помимо познавательного назначения, развивают детскую инициативу, творчество, наблюдательность.

 Стремясь воплотить в игре реальную жизнь, дети действуют по соответствующим правилам этой жизни, которые становятся для них внутренними правилами игры. Поэтому содержание игры заставляет их стремиться максимально приблизить её к обстоятельствам реальной жизни, внести в неё действительные трудности, в которых будут реально проявляться (тренироваться, воспитываться) лучшие человеческие качества.

 Среди игр, содержащих большие воспитательные возможности, можно выделить несколько видов:

 Игры драматизации подразумевают исполнение какого-либо сюжета, сценарий которого не является жестким каноном в отличие от спектакля.

 В этом виде следует также выделить игры – импровизации. Сущность их заключается в том, что действующие лица знают основной сюжетный стержень игры, характер своей роли. Сама же игра развертывается в виде импровизации.

 В этих играх, хотя они и занимают ограниченное время, велика роль взрослого. Соответственно, его позицией и определяется педагогический смысл этой игры. Подбор ситуаций и развитие самого сюжета игры – это то основное звено, обеспечивая которое, взрослый обеспечивает и эффективное воспитательное влияние игры.

5. Развлекательные (возбуждение эмоций).

6. Диагностические (цель - выявить отклонения в развитии и обучении или воспитанности).

7. Коррекционные (внесение позитивных изменений в процессе развития или образования).

8. Педагогические игры подразделяются на:

 - физические;

 - интеллектуальные;

 - трудовые;

 - социальные;

 - психологические.

V. Исходя из представлений о становлении игры, ее развития и активизации Н.Я.Михайленко, И.Л.Кириллов предположили, что игра ребенка дошкольного возраста представлена в двух видах: сюжетная игра и игра с правилами. Каждый из этих видов имеет свои закономерности становления в онтогенезе.

 Сюжетная игра связана с условным действием в воображаемой ситуации. По характеру включенности в нее могут быть выделены разновидности сюжетной игры или ее культурные формы. Это собственно ролевая игра (ребенок непосредственно принимает на себя игровую роль, вокруг которой строится воображаемая ситуация), режиссерская игра (воображаемая ситуация развертывается через действия игрушечных персонажей, которые служат как бы посредниками между ребенком и игровыми ролями), игра-фантазирование (воображаемая ситуация развертывается преимущественно в речи и представлении, сюжетные события происходят с кем-то, т. е. ребенок не отождествляет себя с какой-то конкретной ролью).

 Игра с правилами также имеет свои культурные формы, определяемые по кругу задействованных в ней способностей: игра на физическую компетенцию (подвижная, на ловкость), игра на умственную компетенцию (внимание, память, комбинаторику), игра на удачу (шансовая), предъявляющая минимальные требования к способностям играющих.

 Игра с правилами во всей ее структурной полноте (обязательные для всех формализованные правила, ориентация на выигрыш с состязательными отношениями) складывается у дошкольника постепенно: сначала простые подвижные игры и результативные игры на ловкость, затем - игры на удачу (способствующие ориентации на выигрыш), и, наконец, игры на умственную компетенцию.

Все эти изменения игры на протяжении дошкольного детства включены в общую тенденцию психического развития ребенка: он постепенно освобождается от ситуационной связанности внешней обстановкой, его действия начинают все в большей мере зависеть от замысла (внутренней цели), который заставляет ребенка активно преобразовывать предметно-игровую среду «под замысел».В отношении игровой деятельности эта общая тенденция проявляется в том, что дети становятся все менее зависимы от игрушек и игрового материала, специально созданного для обслуживания игры: к концу дошкольного возраста, в принципе, любая вещь может получить игровое значение – быть встроена в сюжетную игру или стать поводом для возникновения игры с правилами.

 Требования к педагогам в развитии игровой деятельности

Основная цель педагога - последовательно руководить процессом формирования самостоятельной игры у каждого ребенка и коллектива в целом, т.к. только игра в форме детской самостоятельности в наибольшей степени влияет на психическое развитие ребенка. В этом заключается её педагогическая ценность. Необходимо, чтобы игра не потеряла своей ценности, свободы и непринужденности.

 С целью раскрытия содержательной роли педагога в организации и развитии игровой деятельности дошкольников представим памятку для воспитателей ДОУ «Требования к педагогам в развитии игровой деятельности».

 Сотрудники дошкольных образовательных учреждений в процессе игры:

• Создают условия для обогащения детей впечатлениями, которые могут быть использованы в игре (читают вместе книги, прослушивают аудиокассеты, обсуждают события жизни детей, рассказывают о себе и других людях, организуют экскурсии, прогулки, посещение музеев, театров: обращают внимание детей на содержание деятельности людей и их взаимоотношений, на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.);

• Побуждают детей к развёртыванию игры (обращаются к малышам:«Посмотрите, у зайчика болит ножка, давайте его полечим»; предлагает детям постарше поиграть в конкретную игру или выбрать сюжет; побуждают детей к принятию роли и наделению ею партнёра; договариваются о правилах игры со старшими детьми, и пр.);

 • В качестве непосредственных участников игры предлагают детям образцы различных игровых действий (воспитатель кормит, купает куклу, привлекая к игре малышей; показывает, как строить космический корабль, рассказывает, как играть в игры с правилами – «Съедобное – несъедобное», «Испорченный телефон», «Садовник»; произносит считалку для установления очерёдности или выбора водящего и пр.);

 • Соблюдают баланс между игрой и другими видами деятельности в педагогическом процессе: сберегают время, предназначенное для игры, не подменяя её занятиями; обеспечивает плавный переход от игры к занятиям, режимным моментам;

 • Обеспечивает баланс между разными видами игры (подвижными и спокойными, индивидуальными и совместными, дидактическими и сюжетно-ролевыми и пр.);

 • Создают условия для развития общения между детьми в игре;

 • Организуют совместные игры детей (предлагают игры с разным числом участников, в том числе учитывая дружеские привязанности между детьми: объединяют отдельные играющие группы общим сюжетом; организуют совместные игры детей разных возрастных групп с целью их взаимного обогащения игровым опытом и пр.)

 • Развивают способы игрового общения детей как носителей роли (диалоги между персонажами, ролевые действия с учётом роли партнёра;

 • Развивают у детей умение общаться в процессе игры (договариваться, делиться игрушками, соблюдать очерёдность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнёру, тактично улаживать конфликты и пр.);

 • Создают условия для развития творческой активности детей в игре;

 • Не регламентируют игру детей, избегают воспроизведения трафаретных и однообразных сюжетов, действий, приёмов;

 • Предоставляют детям возможность выбора в процессе игры (вида игры, сюжета, роли, партнёров, игрушек и пр.);

 • Поощряют детей к импровизации в игре (придумыванию сюжетов; введению оригинальных персонажей в традиционные игры; смене и совмещению ролей, изготовлению игровых атрибутов и костюмов и пр.);

 • Стимулируют детей пользоваться предметами – заместителями, помогают подбирать и расширять их набор, гибко использовать игровое оборудование;

 • Способствуют возникновению эмоционально насыщенной атмосферы в игре (включаются в игру, заражая детей своим интересом, яркими эмоциями; используют выразительные движения, мимику, интонированную речь; вносят в игру моменты неожиданности, таинственности, сказочности и т.п.);

 • Внимательно и тактично наблюдают за свободной игрой детей, включаясь в неё по мере необходимости как равноправные партнёры;

 • Реализуют индивидуальный подход в организации игры детей;

 • Организуют игры с учётом личностных особенностей и специальных потребностей детей (игры, стимулирующие активность застенчивых детей и детей с физическими недостатками и задержками в развитии; повышающие самоконтроль у излишне расторможенных и агрессивных детей, и т.п.);

 • Обращают особое внимание на «изолированных» детей (организуют для них привлекательные игры, оказывают поддержку в игре, выдвигают их на центральные роли, и т.п.);

 • Способствуют полоролевой социализации мальчиков и девочек в игре (организуют игры отдельно для мальчиков и девочек и совместные; предлагают роли мамы, хозяйки и пр. для девочек, роли, связанные с мужественными профессиями, для мальчиков; обеспечивают детям возможность выбора соответствующих игрушек, атрибутов, костюмов);

 • Поддерживают индивидуальные интересы и возможности детей в игре;

 • Способствуют развитию у детей разных видов игры;

 • Организуют сюжетно-ролевую игру; Игры с правилами;

 • Способствуют возникновению режиссёрской игры; игры –драматизации;

 • Побуждают детей к играм – фантазиям (придумывание сказок и пр.);

 • Организуют подвижные игры и спортивные игры;

 • Используют дидактические игры в преподавательском процессе;

 • Приобщают к играм разных народов;

 • Используют игровые приёмы в разных видах деятельности.

 В ходе организации игровой деятельности дошкольников следует учитывать характерные особенности развития игры на каждом возрастном этапе.

Современный психолог Селевко Г.К. выделяет следующие уровни объединения детей в игре:

 • Игра рядом;

 • Объединение на основе использования общего материала;

 • на основе интереса к содержанию игры;

 • на основе личностных отношений.

Эльконин Д.Б. отмечает, что на каждом возрастном этапе характер игры также претерпевает ряд изменений (см. таблицу 1).

Таблица 1.Возраст уровень Характер игровых действий Выполнение роли Развитие сюжета в воображаемой ситуации

3 – 4 года

I уровень Отдельные игровые действия, носящие условный характер Сюжет – цепочка из 2-х действий Воображаемую ситуацию удерживает взрослый

4 – 5 лет

II уровень Взаимосвязанные игровые действия, имеющие четкий ролевой характер Роль называется: дети могут менять роль по ходу игры Цепочка из 3 – 4 взаимосвязанных действий, воображаемую ситуацию удерживают сами дети

5 – 6 лет

III уровень Переход к ролевым действиям, отображение социальной функции людей Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются роли на протяжении всей игры Цепочка игровых действий объединенная одним сюжетом, соответствие реальной логике действий взрослого

6 – 7 лет

IV уровень Отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество) техника игровых действий условна Не только роли, но и замысел игры проговаривается детьми до ее начала Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразные и соответствуют реальным отношениям взрослых

3. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА КАЖДОМ ВОЗРАСТНОМ ЭТАПЕ

I. Младший дошкольный возраст (3–4 года)

 Игра для маленьких детей – основной вид деятельности, благодаря которому ребенок получает уникальную возможность вхождения в мир взрослых, познания способов отношения к социальной действительности, самим себе, сверстникам. Детская игра предоставляет ребенку возможность для реализации собственных потребностей, способностей. Это своеобразная «экспериментальная площадка» для опробования себя, определения границ своих возможностей. Младший дошкольник проявляет интерес к различным видам игр: подвижным, дидактическим, творческим, строительно-конструктивным. Каждый из этих видов игр имеет свое значение для ребенка. В подвижных играх совершенствуются движения, развивается самодисциплина; в дидактических прежде всего решаются задачи умственного развития. Особое место занимают сюжетно-ролевые игры. Они помогают дошкольнику усвоить назначение и свойства предметов; понять логику простых жизненных ситуаций (кормим куклу обедом, купаем медвежонка, идем в гости и т.д.). В сюжетно-ролевых играх ребенок выражает свои эмоции и чувства, что в определенной мере позволяет ему в реальной жизни справляться с трудными ситуациями. Основной задачей воспитателя является обогащение игрового опыта младших дошкольников. Он формирует умения принимать игровую роль, выполнять игровые действия в соответствии с принятой ролью; поощряет самостоятельность и инициативу, попытки детей подбирать атрибуты для роли, недостающий игровой материал. Ребенок четвертого года жизни учится отражать в играх несложный сюжет, представленный рядом последовательных действий. Воспитатель привлекает детей к участию в совместных с ним играх по сюжетам на темы окружающей жизни (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте), а также по сюжетам литературных произведений (сказки «Теремок», «Репка», «Машенька обедает» С. Капутикян, «Мой Мишка» 3.Александровой, «Айболит» К. Чуковского). Использование предметов-заместителей (палочка – градусник, кубик – мыло) свидетельствует об умственном развитии ребенка. Поэтому взрослый поощряет их применение в детских играх.

 Подвижные игры носят несложный характер, учитывая несформированную способность детей удерживать «в уме» большое количество правил и последовательность их выполнения. Поэтому организуются игры на основе 1–2 правил, требующих одновременных и поочередных действий (по сигналу воспитателя): «Догоните меня», «Наседка и цыплята» и др. Предлагаются игры на выполнение разнообразных движений: ходьба, бег, подпрыгивание и т.д. Целью организации подвижных игр является не только решение задач физического воспитания, но и развитие положительных эмоций, получаемых от выполнения различных движений, совместной игры со сверстниками.

 Дидактические игры направлены на решение задач интеллектуально-познавательного развития дошкольников, а также развитие произвольности психических процессов. В играх с дидактическим материалом малыш осваивает свойства и признаки предметов, учится выполнять действия по правилам, подчиняться очередности их выполнения в играх с подгруппой детей. Воспитатель поощряет самостоятельные игры с элементарными правилами в парах детей. Большую роль дидактические игры выполняют в сенсорном воспитании младших дошкольников. В процессе игр дети осваивают систему перцептивных действий, познают особенности формы, величины предметов, их цвет и расположение в пространстве.

 Важно учить детей вступать в игровые диалоги сначала в парной игре с воспитателем, а затем со сверстниками, поощрять проявления доброжелательности в отношении партнера по игре. Если ребенок испытывает затруднения в игровом общении с другими детьми, воспитатель включает его в игру постепенно: сначала играет с ребенком сам, а затем уже включает его в общую игру, учитывая при этом симпатии ребенка, его индивидуальные особенности и игровые интересы.

II. Средний дошкольный возраст (3–4 года)

 В среднем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие и обогащение игровой деятельности детей. Этому способствует накопленный в предыдущие годы игровой опыт. Дети начинают проявлять более активный интерес к игровому взаимодействию со сверстниками, стремятся к объединению в играх. Учитывая это, воспитатель развивает доброжелательные отношения между детьми, внимательно изучает общение детей со сверстниками, создает условия для совместных самостоятельных игр в небольших подгруппах (2–3 человека).

 Основная задача воспитателя – способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта детей. Руководство воспитателя детскими играми направлено на решение ряда задач. Первая заключается в развитии сюжетов, тематики игр, обогащении содержания игровых действий, в формировании умений устанавливать разнообразные ролевые отношения, вести ролевой диалог, создавать игровую обстановку, используя для этого реальные предметы и их заместители, действовать в реальной и воображаемой игровых ситуациях. Вторая задача направлена на обогащение социального опыта дошкольников, составляющего отражательную основу детских игр. В процессе наблюдений, чтения художественной литературы, бесед с детьми воспитатель расширяет круг их интересов, стимулирует и поддерживает стремление детей к дружескому общению со сверстниками в процессе игровой деятельности.

 В обстановке совместных игр своим примером воспитатель показывает детям, как лучше договориться, распределить роли, как с помощью развития сюжета удовлетворить запросы всех желающих принять участие в игре. Используя ролевые возможности участника игры, он побуждает детей к творчеству, к изменению игровой обстановки.

 Важное место в развитии сюжетов игр отводится игрушке. Новая игрушка наталкивает ребенка на новые игровые замыслы, на отражение в играх новых сторон жизни. Поэтому в игровых наборах для средней группы должны быть куклы разных размеров, разного пола, разных профессий (моряк, космонавт, врач), наборы мебели, посуды, одежды, разнообразные виды транспорта, домашние и дикие животные. Необходимо иметь разнообразный строительный материал, так как дети не только создают постройки, но и используют крупный строительный материал для игровой планировки. В группе необходим запас дополнительного игрового материала: коробок, бечевок, катушек, палочек, лоскутков и т. п.; все это находит применение в игровой ситуации и способствует развитию игровых замыслов и творчества.

 Для развития выразительности игрового поведения, воображения и творческих проявлений нужно предоставить в пользование детям соответствующие предметы: элементы костюмов сказочных героев, маски животных, эмблемы с изображениями любимых литературных персонажей (Кот Матроскин, Микки Маус). Это позволяет самостоятельно воспроизводить в играх-драматизациях полюбившиеся эпизоды сказок, мультипликационных фильмов.

 В течение дня дети вовлекаются педагогом в разнообразные игры: сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные, хороводные, музыкальные, познавательные и др. Часть из них предлагается воспитателем и используется как средство решения определенных задач. Например, игры с готовым содержанием и правилами используются для развития внимания, умения сравнивать, действовать по элементарному алгоритму, для развития счетных навыков, речевых умений.

 Значительная часть времени отводится для свободных игр по выбору детей. Задача воспитателя в данном случае – создать условия для вариативной игровой деятельности через соответствующую предметно-игровую среду: разнообразные игрушки, предметы-заместители, материалы для игрового творчества, развивающие настольно-печатные игры. Дети средней группы ревностно относятся к своим игровым территориям и проявляют открытый негативизм к сверстникам, которые на них вторгаются без спроса. Это может служить источником конфликтов, избежать которые поможет продуманная заранее обстановка: наличие ширм, игровых ковриков, служащих обозначением границ игровых пространств. Остальные дети учатся уважать игровое пространство играющих. Воспитатель своим примером показывает, что нельзя без разрешения играющих детей зайти на их игровое поле. Он может «постучаться» к ним, «позвонить им по телефону», попросить «разрешить посадку его самолета» или просто обратиться с просьбой к играющим. Такое поведение взрослого становится примером для подражания.

 Формирование у детей привычки не разбрасывать игрушки является также предметом воспитательной деятельности педагога. Для этого в группе необходимо определить места хранения игрушек и приучать детей выполнять установленный порядок.

 Сюжетно-ролевые игры. В играх детей находят отражение разнообразные бытовые сюжеты и новые впечатления о жизни и труде людей (семья, магазин, детский сад, парикмахерская и др.). Игровые объединения (2–5 детей) носят вполне самостоятельный характер. Содержание игры строится на отражении сюжета из 4–6 смысловых эпизодов социальной действительности или содержания любимых сказок.

 Проявляется интерес к строительно-конструктивным играм. Игры могут носить самостоятельный (по сюжету) характер, а также включаться в содержание сюжетно-ролевых игр. Проявление интереса к театрально-игровой деятельности выражено в участии, совместно с воспитателем, в играх-драматизациях на темы любимых сказок («Репка», «Кот, петух и лиса», «Теремок» и др.). В средней группе дети способны до начала игры определять тему, сюжет, распределять роли (в начале года с помощью воспитателя, затем самостоятельно); согласовывать игровые действия в соответствии с принятой ролью. В соответствии с замыслом сюжета у ребенка формируется умение устанавливать разные ролевые связи в рамках одной сюжетной темы: мама – папа – дочка, врач – больной – медсестра. Активно развивается ролевой диалог. Дети умеют использовать различные предметы-заместители, осуществлять воображаемые действия и принимать воображаемые игровые действия других играющих («Как будто мы уже вернулись с прогулки, теперь будем мыть руки и обедать»).

В творческих играх в мимике, жестах, движениях дети передают разное эмоциональное состояние персонажей (Мальчик испугался один в темной комнате, мама приласкала его, он улыбается); в жестах и движениях физические особенности персонажей: летят большие птицы и маленькие птички, идут по снегу большой медведь и маленький зайчик).

 Воспитатель поощряет стремление дошкольников самостоятельно создавать игровую обстановку (устраивать комнату для кукол, магазин, парикмахерскую, кабинет врача, гараж и т. п.).

 Дидактические игры. В ходе игр воспитатель побуждает детей к активному решению познавательных задач, воспитывает сосредоточенность, внимание, настойчивость в достижении цели. Дидактические игры помогают дошкольникам в познании свойств и признаков предметов в процессе реальной практической деятельности. Дети учатся принимать поставленную воспитателем игровую задачу (выдвигать самостоятельно) в соответствии с правилами игры, достигать нужного результата; контролировать достижение игрового результата в соответствии с игровой задачей; объяснять сверстникам, как получить результат; отвечать на вопросы воспитателя о ходе игры и предполагаемом результате.

 Взрослый поощряет самостоятельную организацию детьми настольно-печатных игр, стремление объединяться в играх со сверстниками.

 В играх с правилами дети осваивают умение действовать по очереди, по простому алгоритму, схеме, модели.

 В дидактических играх дети активно пользуются словарем в обозначении пространственных, размерных, цветовых признаков и соотношений предметов в игре, игровых действий. К концу года дети знают названия нескольких игр и самостоятельно ими пользуются.

Содержание дидактических игр:

 • Сравнение предметов по различным признакам (размеру, форме, цвету, назначению и т. п.). Группировка предметов на основе общих признаков (это – посуда, это – обувь; ленты одинаковой длины и одинакового цвета и т.д.).

 • Составление целого изображения из 6–8 частей.

 • Составление «рядов» из одинаковых предметов по убыванию или возрастанию того или иного признака (по размеру, ширине, высоте, интенсивности цвета и т.д.).

 • Составление простого плана-схемы с использованием разнообразных замещений реальных объектов (игры «Замри», «Волшебные картинки», «Придумай сам», «Куда спряталась пчела?» и др.).

 • Последовательное мышление, планирование своей поисковой деятельности, реализация воображаемых образов (развивающие игры «Сложи узор», «Пазлы», «Уголки», «Уникуб» и др.).

 Подвижные игры. Подвижные игры способствуют формированию элементарной организованности, действию в едином ритме и темпе, проявлению ловкости и смелости, преодолению препятствий (пройти по ограниченной площади), совершенствованию основных движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.). Воспитатель поддерживает проявления доброжелательности к партнерам по играм, желание детей участвовать в общих подвижных играх.

 Содержание и правила новой подвижной игры могут быть объяснены полностью до ее начала, а по ходу игры целесообразно использовать упражнения и пояснения, направленные на уточнение правил, на лучшее выполнение движений. Для распределения ролей и выбора ведущих лучше использовать считалки, «волшебные стрелочки» и др. Такой способ, с точки зрения детей, является справедливым. Воспитателю важно оставаться активным участником игры, несмотря на то что выполняет ли он при этом ведущие роли или остается рядовым членом коллектива играющих. Это не только доставляет радость детям, но заметно повышает их двигательную активность. Дети учатся действовать в подвижной игре соответственно сюжету и правилам (до 3-х правил); сдерживать себя: начинать движение после определенных слов, останавливаться в указанном месте и пр. Дошкольники уже могут по собственной инициативе самостоятельно играть в знакомые подвижные игры; придумывать новые подвижные игры с использованием имитации (самолеты, стая птиц и т.д.); придумывать новые игры с динамическими игрушками: с мячами, обручами, каталками.

III. Старший дошкольный возраст (5–6 лет)

 Игры старших дошкольников отличаются разнообразием тематики и содержания. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. Игровая среда планируется таким образом, чтобы дети получали возможность участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, играх-драматизациях, театрализованных играх, играх с правилами. Игровое оборудование размещается таким образом, чтобы дети не мешали друг другу. Для этого воспитатель рационально использует все свободное пространство групповых помещений.

 Цель воспитателя направлена на развитие и обогащение тематики и содержания игр детей; развитие самостоятельности, инициативы в выборе вида игры; создание и реализацию игровых замыслов; умение согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре.

 В руководстве детскими играми воспитатель пользуется преимущественно косвенными приемами, способствуя развитию игры как формы организации жизни детского общества, возникновению и укреплению устойчивых детских игровых объединений, формированию положительных межличностных отношений детей, а также воспитанию значимых мотивов образования игровых объединений. Наблюдая за детскими играми, воспитатель обращает внимание на то, чтобы очень активные дети не подавляли инициативы своих товарищей, помогает робким, застенчивым входить в игру, способствует активному применению правил и норм поведения в совместной деятельности.

 В условиях игр совершенствуется умение детей общаться друг с другом в игре, выражать свое отношение к поступкам сверстников, обосновывать свои действия и поступки, отстаивать собственное мнение; развивается умение в деликатной форме выражать несогласие с предложениями сверстника, его действиями по распределению ролей, игрушек, обязанностей.

Сюжетно-ролевые игры. Дети самостоятельно выбирают тему для игры, развивают сюжет на основе опыта, приобретенного при наблюдениях положительных сторон окружающей жизни (жизнь семьи, детского сада, труд и отдых людей, яркие события общественной жизни), а также знаний, полученных на занятиях, при чтении литературных произведений, сказок, при просмотре детских телевизионных передач. Старшие дошкольники проявляют способность комбинировать знания, полученные из разных источников, и отражать их в едином сюжете игры.

 Воспитатель побуждает детей предварительно согласовывать тему игры, распределять роли, организовывать начальную предметно-пространственную ситуацию в игровой группе из 3–4 человек.

 По предложению воспитателя дети могут в начале игры обозначить примерное содержание своей роли и содержание ролей партнеров; умеют в ходе игры выполнять при необходимости и желании в одном сюжете попеременно 2–3 роли; знают правила ролевых взаимоотношений – подчинения, равноправия, управления.

 Во взаимоотношениях в ходе игры воспитатель побуждает детей выполнять усвоенные нормы и правила (культуры поведения, дружеских, коллективных взаимоотношений). В организационный период игры (при необходимости и по ходу ее) помогает детям выделять нравственный смысл отношений, связанных с ролью, ориентирует на отражение в соответствующих игровых ролях таких качеств, как отзывчивость, стремление помочь другому, проявить заботу, выручить из беды, преодолевая препятствия, и т. п. Предметом заботы педагога является воспитание у детей ответственности за свое поведение в совместной игре, стремления реализовывать игровой замысел.

Дети умеют по ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать обстановку для игры с помощью разнообразного подсобного материала в соответствии с выбранной темой, сюжетом игры; использовать игрушки, сделанные самими детьми; сооружают нужные для игры постройки (пароход, пристань, мост, вокзал, железная дорога, семафор, детский сад, беседки, дом, улица и т. д.); используют в играх природный материал (песок, глина, вода, снег, лед).

Воспитатель учит детей вносить разнообразие в театрализованные игры (драматизация по ролям, настольный театр, кукольный театр на ширме); использовать при подготовке спектакля театральные куклы, самодельные игрушки, атрибуты, элементы костюмов, декорации; направляет свою деятельность на совершенствование художественно-образных исполнительских умений детей, добиваясь интонационной выразительности и соответствующего образу эмоционального состояния (грустный, веселый и т. д.). Поощряет желание детей в показе спектакля-игры зрителям (детям своей группы, малышам, родителям).

Подвижные игры. Игры данного вида помогают воспитывать активность, самостоятельность, инициативу детей. От детей ожидается умение четко выполнять правила игр, проявление способности действовать быстро, ловко, применяя накопленные двигательные умения и навыки. Старшие дошкольники могут самостоятельно организовывать подвижную игру и доводить ее до конца; играть в игры с элементами соревнования между группами детей. Внимание взрослого направлено на воспитание у детей нравственных качеств: справедливого отношения к играющим сверстникам, умения поддержать и проявить взаимопомощь.

 Примерные подвижные игры: «Успей пробежать», «Затейники», «Перебежки», «Кто сделает меньше шагов», «Ловишки», «Попади в обруч», «Мяч водящему».

 Подвижные игры организуются в естественных условиях с использованием особенностей природного окружения в разные сезоны года: летом в парке, у воды, в воде; зимой – на снегу, на льду (на санках, лыжах, коньках). Дети должны уметь самостоятельно играть в игры: школа мяча, серсо и др., использовать элементы спортивных игр (бадминтон, городки, баскетбол, хоккей); уметь играть в настольные игры: летающие колпачки, футбол на столе и др.

Дидактические игры. В процессе этих игр у детей развиваются сенсорные и умственные способности: наблюдательность, умение обследовать предметы, сравнивать их, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), определять изменения в расположении предметов (спереди – сзади, справа – слева, под – над, посередине – сбоку); развивается умение узнавать по описанию животное, растение, вид транспорта и пр. (отгадывание загадок).

 Воспитатель поощряет самостоятельную организацию дидактических игр с предметами, с настольно-печатным материалом, словесные дидактические игры в небольших подгруппах (2–4 человека).

 Музыкально-дидактические игры. Дети учатся различать высокое и низкое звучание барабана (звучит большой барабан, маленький барабан) и соответственно передавать это в движениях, строясь в большие и маленькие кружки; исполнять игровую песенку, передавая ее ритм хлопками в ладоши и кулачками; различать по тембру голоса участвующих в игре детей; исполнять песенку, передавая различные динамические оттенки (то усиливая, то ослабляя звучание), и выполнять игровые действия в соответствии с характером звучания музыки.